

Avril 2018 : voyage et séjour d'étude intensif à Kyoto, Ikenobo Head Quarters (HQ)

Du 12 au 27 avril, deux membres du Chapitre Ikenobo Swiss Central ont séjourné à Kyoto et ont suivi plusieurs activités qui se sont déroulées au siège de l'Ecole pendant cette période : Exposition de printemps, étude dans la Classe Internationale et première session de formation donnée en anglais, auprès de l'Institut central de formation « Ikenobo Chuo Kenshu Gakuin ».

Nous sommes arrivées peu avant la « Spring Exhibition », où les professeurs et leurs étudiants montrent leurs travaux au public. L'exposition s'est déroulée du 13 au 16 avril. Nous avons pu en voir certains préparatifs et l'avons visitée chaque jour. Dans le *dojo* sont présentés les arrangements des *iemoto*, Ikenobo Sen'ei, et *iemoto designate*, Ikenobo Senko, ainsi que de professeur émérites et de leurs étudiants. Dans l'Ecole elle-même, on expose les travaux des divers séminaires et divers styles : *koten rikka*, *rikka shimputai*, *shoka shofutai* et *shimputai*, style libre. La « Bildergalerie » présente un échantillon de bouquets, choisis parmi de nombreux autres.

Pendant ces jours, le temple de Rokkakudo est au centre d'une grande activité. Cette année, des *rikka* classiques et un grand style libre ont été exposés en plein air. Toute la journée, les visiteurs et les pèlerins se sont pressés pour admirer les arrangements. Le soir, d'autres visiteurs sont venus nombreux voir les bouquets, dans une atmosphère que les illuminations et les ombres rendent un peu mystérieuse. Le samedi 14 avril a eu lieu une procession (花行列) et une cérémonie d'offrande de fleurs (花供養会) au temple. Pour la première fois, l'officiant qui a présenté l'offrande de fleurs ne venait pas du Japon, mais de Singapour (Dr. Leonard Lim)

Pendant 4 jours (du 17 au 20 avril), nous avons étudié dans la « International Class », auprès de Miura Eiko sensei. Encore une fois, elle nous a guidées avec bienveillance dans l'étude des *shoka shofutai*, avec ou sans *kubari*. Il nous a été possible de travailler avec des iris japonais, surtout des *kakitsubata*, mais aussi des *hana shobu*, même si c'était un peu prématuré pour la saison.

La dernière semaine (du 23 au 27 avril) nous avons participé à la première partie du cours en anglais de *Kyoyo-ka A*, dans le cadre de l'Ecole Ikenobo « Chuo Kenshu Gakuin ». Avec nos nouveaux collègues d'étude (plus d'une trentaine, venus d'Amérique du Nord, de Hong Kong, de Taïwan, de Singapour et d'Europe) nous avons découvert la cérémonie d'ouverture, le déroulement de l'enseignement, le programme prévu, et chaque jour, l'étude d'un style différent (style libre, *rikka* et *shoka shofutai*) sous la direction de Noda Manabu sensei.

Pendant nos jours de congé, enfin, nous avons pu assister à un spectacle de danse de *geïshas* à Gion, visiter une exposition, au Musée national, consacrée au peintre *Ike no Taïga* (peinture lettrée) et visiter le Jardin botanique au nord de la ville. Juste avant notre retour, une courte visite à Osaka nous a permis de voir l'immense complexe architectural de « Namba Station », au centre de la ville et nous nous sommes promenées au Château d'Osaka, entourées de familles japonaises en vacances de Golden Week.

Recevoir des enseignements à Kyoto, dans le cadre des Ikenobo Head Quarters, autant en « International Class » que dans l'Institut « Chuo Kenshu Gakuin », est une possibilité très précieuse d'approfondissement de la pratique de l'ikebana, et nous le recommandons à toutes les personnes intéressées.

Texte écrit par Lucienne Girardbille